el eslabón

sábado 24 de julio de 2021
año XXI
n° **518** (el Tatán)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@eleslabon1
@periodicoeleslabon

CORONAVOTOS

La pandemia afecta por primera vez –y ojalá que última– la agenda electoral. La previsible acentuación de las redes como gran escenario de campaña azuzó la impronta espectáculo-deportiva en las listas. Para el Concejo habrá puja interna en los tres grandes frentes.

Plan Cóndor recargado

La Justicia boliviana ofreció pruebas abrumadoras de la participación de Ecuador, Brasil y Chile –bajo el ala de EEUU– en el golpe a Evo, quien denunció: "La CIA contrató inteligencia argentina".

Libros y penes

La ESI volvió a ganar espacio en los grandes medios gracias al escandalete por la compra de los meneados artículos de madera, que no son las únicas herramientas: literatura también hay, y de la buena.

Paz y amor, vecino

La UNR lanzó un programa para la formación y capacitación de mediadores que intervengan en la resolución de conflictos con los de al lado, sin que "haya vencedores, ni vencidos".

ELECCIONES 2021. EN SEPTIEMBRE SE REALIZARÁ LA PRIMERA VOTACIÓN CON CORONAVIRUS

Ofertas **no faltan**

Aunque se percibe cierto desinterés por lo electoral, en el contexto de una pandemia voraz que lo atrae todo, se anotaron 54 listas de precandidatos para el Concejo. Los que antes acordaban, ahora diversifican. Mucha tele, menos militancia. Nuevos (in)Moderados.

Por **Luciano Couso**

Si el proceso de impugnación abierto hasta el 27 de julio no produce ninguna caída, el Tribunal Electoral de Santa Fe oficializará 54 listas de precandidatos a concejales de Rosario presentadas para las elecciones primarias abiertas, simultáneas y obligatorias (Paso) del 12 de septiembre. Una oferta nutrida, múltiple, diversa y plural para unos comicios que –atravesados por los sinsabores de la pandemia de coronavirus– parecen no haber despertado, al menos hasta ahora, el interés mayoritario de los electores. Ese mismo día también se realizarán, de modo simultáneo aunque con otro sistema de votación (lista sábana), las primarias para seleccionar los candidatos definitivos a senadores y diputados nacionales santafesinos. Desinterés y circulación comunitaria del virus no lucen como un combo seductor para desarrollar campañas proselitistas. Que, presumiblemente, se concentrarán más aún que en otras ocasiones en el mundo del contacto virtual que ofrecen las redes llamadas sociales.

LOS UNOS Y LOS OTROS

Como en otros turnos electorales, la dispersión de listas se produce, también en este, en partidos mayoritarios como el Justicialismo y en fuerzas de menor relevancia electoral pero habitualmente prolíficas en listas internas como Unite, la deriva espectáculo-deportiva del Modín que en los años 90 del siglo pasado inspiró al levantisco teniente coronel Aldo Rico, cuando ya comenzó a creer en el valor de las urnas para perseguir fines políticos.

Pero en estas elecciones primarias también el habitualmente "acordador" Frente Progresista y el anteriormente compacto Juntos por el Cambio expusieron en forma de múltiple oferta electoral sus desavenencias intestinas.

La alianza que lidera el Partido Socialista (PS) presentó cinco listas de precandidatos/as a concejales para las Paso, mientras que el macri-radicalismo nutrió de ocho nóminas su paleta electoral.

El PJ, por su parte, inscribió diez listas para la selección primaria que redundará –voluntad popular mediante– en la que llevará como nómina única a las elecciones generales del 14 de noviembre, cuando se renueven 13 bancas en el Palacio Vasallo.

Unite, bajo la conducción del ex concejal José Bonacci, plantó ocho listas ante el Tribunal Electoral para los comicios primarios de concejales. En las últimas elecciones, luego de una insistencia nada desdeñable, obtuvo un escaño en el Palacio Vasallo de la mano del ex futbolista Ariel *Chancha* Cozzoni.

Como equipo que gana no se toca, y para buscar un equilibrio en la contienda futbolística que divide aguas en la ciudad, ahora propone en su lista más taquillera de las ocho que inscribió al ex Rosario Central, Hernán *Sapito* Encina.

En esa misma tónica, Unite presentará en la provincia de Buenos Aires a la modelo Cinthia Fernández como precandidata a diputada nacional y en el partido de Ezeiza, para la elección de concejales, al ex campeón mundial 1978 Alberto *Conejo* Tarantini. Pero esa ya es otra historia.

ES CON TODOS

El peronismo, bajo el paraguas de la alianza Frente de Todos, presentó 10 listas de precandidatos a concejales en Rosario. El cierre mostró pocos acuerdos entre las múltiples líneas internas y un aprovechamiento de las Paso para medir, con mayor precisión que en la mesa de negociaciones o en los sondeos, la fuerza electoral que cada grupo posee.

Entre esa multiplicidad de nóminas se encuentra la que encabeza la actual edila Norma López, que va por su reelección en un acuerdo del sector al que pertenece, La Corriente (que orienta el ministro de Defensa, Agustín Rossi), con el Movimiento Evita, que sumó a Mariano Romero.

> Desinterés y circulación comunitaria del virus no lucen como un combo seductor para desarrollar campañas proselitistas. Que, presumiblemente, se concentrarán más aún en las redes sociales.

La Cámpora decidió postular una lista propia que, en primer término, propone al actual delegado de Migraciones en la provincia, Matías Fernández.

El perottismo, bajo su flamante espacio "Hacemos Santa Fe", desdeñó la militancia en favor de una cara conocida de la TV, el periodista de "Bótelos" (Canal 5), Lisandro Cavatorta.

Alicia Cavallero, descendiente de primer grado por consanguinidad del ex intendente Héctor *Tigre* Cavallero, también lidera una de las 10 propuestas con su fuerza, el Partido del Progreso Social, integrada al peronismo local.

Del mismo modo que el ex ministro de Gobierno de Perotti, Esteban Borgonovo, inscribió la suya junto a la ex secretaria de Deportes provincial, Claudia Giaccone, producto de un acuerdo entre los diputados provinciales Oscar *Cachi* Martínez y Luis Rubeo, que pasaron la red por los alrededores de la Casa Gris.

También se inscribió una lista encabezada por Fernando Sauro, que en 2019 armó un grupo vecinal bajo la forma de una asociación civil que llamó "Haciendo Rosario", con el fin de realizar relevamientos barriales. Con ese mismo nombre probará suerte en las Paso del Frente de Todos.

Además, hay una lista del peronismo universitario liderada por Cristian Fedel y otra por Pedro Galeano.

AMPLIO EL PROGRESISMO

El Partido Socialista en el Frente Progresista sufre tanto la pérdida del poder propio en el municipio de Rosario, que quedó en manos del radical con partido –y vuelo– propio Pablo Javkin, como la temprana e inesperada partida de su líder, Miguel Lifschitz, la figura que cohesionaba hacia abajo a fuerza de potencia electoral.

Con ese paisaje, el Frente no pudo contener su dispersión interna como en otras ocasiones y terminó presentando cinco listas para el Concejo local.

Sin candidato o candidata fuerte que aglutine, como Antón Pirulero, cada cual juega su juego.

Javkin decidió presentar lista propia y también pasó el mediomundo por el mundo de los medios. Su nómina interna la encabezará el hasta hace poco conductor de "De 12 a 14", Ciro Seisas, que aspira a cambiar el estudio televisivo por el recinto de sesiones.

El sector del PS que retuvo la conducción del partido con Mónica Fein, el "oficialismo", propone a la ex secretaria de Hacienda y ex candidata a intendenta Verónica Irízar.

Mientras que la agrupación Bases del mismo partido postuló al ex ministro de Salud y también ex concejal, Miguel Ángel Cappiello.

El Partido Demócrata Progresista, por su parte, anotó una lista en cuyo primer lugar ubicó al ex rugbier Lisandro Zeno.

Y también aparece "La Esperanza en Movimiento", una lista integrada por referentes sociales, encabezada por Juan Carlos Rodríguez, del Movimiento Federal Belgrano, y cuyo lema es "Con la fuerza de los barrios.

DIVIDIDOS POR EL CAMBIO

La conjunción del PRO, algunos sectores de la UCR, la Coalición Cívica y otras fuerzas presentó, para las primarias del Concejo rosarino, la nada desdeñable cifra de ocho listas.

Dividido a nivel nacional entre distintas fracciones, el macri-radicalismo muestra en Rosario una dispersión similar, también con el padecimiento de la figura que aglutine hacia abajo, capaz de "bajar" listas con un llamado telefónico.

Entre esa amplia oferta electoral que llevará a las urnas el 12 de septiembre, se encuentra la lista encabezada por el actual concejal y periodista Carlos Cardozo, secundado por Renata Ghilotti, que responde al sector que lidera el diputado provincial Federico Angelini.

La (también) periodista Ana Laura Martínez, conocida como Anita, liderará otra de las nóminas de Juntos por el Cambio con el radical Martín Rosúa. Se referencian en el agrupamiento que propone como precandidata a senadora nacional santafesina a la –ufff– periodista Carolina Losada, que Angelini tachó de arribista por tener domicilio en extraña jurisdicción.

Una tercera lista la encabezará Agapito Blanco seguido de Agustina Bouza –ninguno de los dos es periodista–, por el sector que comparten el ex intendente de Santa Fe, el radical José Corral, y el concejal rosarino Rodrigo López Molina.

El ex progresista Maximiliano Pullaro, quien fuera ministro de Seguridad de Lifschitz

y ocupa una banca en Diputados de la provincia, impulsa otra de las ocho nóminas de precandidatos de Juntos por el Cambio. La que postula en primer lugar a la ex Franja Morada, Anahí Schibelbein.

SUPERNUMERARIOS

Entre las fuerzas menos conocidas públicamente que ofrecen buena cantidad de listas para las Paso de septiembre está Primero Santa Fe, con cinco nóminas internas que buscan atravesar el odioso zócalo del 1,5 por ciento del padrón que la ley electoral establece como piso para acceder a los comicios generales.

Primero Santa Fe es una coalición integrada por el viejo MID (Movimiento de Integración y Desarrollo); el partido Demócrata Cristiano; el Partido de la Cultura, la Educación y el Trabajo; y Política Abierta para la Integridad Social (Pais).

Unite, como se dijo, clavó ocho listas internas de precandidatos a concejales. Es habitual que ante cada turno electoral esa fuerza ubicada en los márgenes de la política se multiplique en oferta electoral. En esta oportunidad, parece, la nómina que encabeza el *Sapito* Encina es la que apuesta a ser la taquillera, mientras que las otras siete buscan sumarle fuerza a la "principal".

La alianza Mejor, hija de un acuerdo entre los partidos Conservador Popular, Autonomista y Unión Vecinal, presentó una sola lista que postula como precandidato al histórico periodista deportivo de Canal 3, Miguel Ángel Tessandori, antes incentivado por el macrismo para que saltara a la política.

Según los datos del Tribunal Electoral, el Partido Autonomista también inscribió otras dos listas para el Palacio Vasallo.

El frente Soberanía Popular, por su parte, anotó también dos listas para las primarias. Se trata de una coalición integrada por el Partido Intransigente; el del Trabajo y el Pueblo; la Liga de los Pueblos Libres y el Movimiento del Trabajo y el Pueblo Rosarino.

El Frente de Izquierda y los Trabajadores Unidad (FIT-U), ofrecerá, a pesar de su nombre, dos listas internas en las primarias: "Rosario Unir la Izquierda" y "Revolucionemos la Izquierda".

SOLARI

Ciudad Futura, la izquierda moderna que irrumpió en la vida electoral de Rosario con buenos desempeños en las urnas, presentará una sola lista, encabezada por su líder Juan Monteverde.

También el MAS (Movimiento al Socialismo) ofrecerá una nómina de precandidatos al Concejo en la larga boleta única que los electores enfrentarán el 12 de septiembre en los lugares de votación.

El Movimiento Independiente Renovador a través de la nómina "Desarrollo Urbano" y el Frente para el Cambio, con su lista "Evolución", son las otras fuerzas con lista única y sin competencia interna en las Paso, pero con el insalvable escollo del 1,5 por ciento del padrón para seguir en carrera.

MODERACIÓN

Como novedad, en este turno electoral debuta un nuevo partido político, denominado Moderado. Como puede advertir el lector perspicaz, se trata de una fuerza "antigrieta", que se autodefine como "la nueva política", aunque a la vez aclara que sus integrantes no vienen "de la política".

Su objetivo, lógicamente, es procurar moderación frente a un escenario tironeado por fuerzas antagónicas que, en sentido opuesto al nuevo partido, cinchan hacia los bordes, aunque nadie se cae del tablero.

Lo que llama la atención es la ausencia de moderación, al tratarse de una fuerza política recién nacida, a la hora de inscribir listas internas para las Paso.

El partido presentó cuatro alternativas de precandidatos para el Concejo, lideradas por la responsable de la fundación Fonbec en la ciudad, Inés Risso (lista Libertad); Elena Domínguez (Solidaridad); Claudio Bernasconi (Vida) y el vecinalista de Tablada Claudio Gershanik, (Con Vos(z) de barrio).

Cuatro espacios internos para un partido nuevo y moderado lucen antagónicos como ambas características, pero es probable que busquen sumar cada uno por la suya con el objetivo de superar el umbral del 1,5 por ciento del padrón para llegar a las elecciones generales.

Un cierre sobre el cierre

Al cierre de esta edición cerraba –paralela y redundantemente– el plazo para inscribir las listas de precandidatos/as a senadores y diputados nacionales. Allí también se observaba, como en el caso del Concejo rosarino, una dispersión de variantes internas en procura de un lugar en la nómina definitiva para las elecciones generales de noviembre. Santa Fe renueva sus tres senadores y 9 escaños en la Cámara baja.

Juntos por el cambio se disponía a presentar cuatro listas que llevan como precandidatos al Senado a Federico Angelini (actual diputado provincial); Carolina Losada (periodista); José Corral (ex intendente de Santa Fe) y Maximiliano Pullaro (diputado provincial de la UCR).

Para diputados, Angelini no había confirmado nombres, mientras que las otras listas, respectivamente, proponían a Mario Barletta (ex embajador argentino en Uruguay con Mauricio Macri); Roy López Molina (concejal rosarino del PRO); y Gabriel Chumpitaz (diputado provincial del PRO)

El peronismo buscaba la unidad en una negociación en la que sonaban los nombres de los actuales senadores de ese espacio, Roberto Mirabella y María de los Ángeles Sacnun, en búsqueda de su reelección. Para encabezar la lista de diputados danzaban apellidos, el de un senador y el de un diputado provinciales actuales.

El Frente Progresista, que irá como Frente Amplio Progresista (FAP, denominación que utilizó con anterioridad) proponía por el lado del PS oficialista a la diputada Clara García, viuda de Lifschitz, como postulante para el Senado. Lugar que buscaba el fallecido ex gobernador.

Pero el regreso de Rubén Giustiniani al partido, del que fue expulsado por díscolo, sumaba un escollo: el intendente Pablo Javkin, que lo apoya, también lo impulsa para el Senado, cargo que ya ejerció.

Si alguno de los dos acepta "bajarse" a encabezar la lista de diputados, habría fumata blanca. Si no, internas. Para eso están las Paso.

Mientras que Unite inscribió a la actual diputada provincial Betina Florito como precandidata a senadora y la boxeadora Alejandra "Locomotora" Oliveras para Diputados.

El Frente de Izquierda y los Trabajadores-Unidad, por su parte, ofrece a la militante feminista del MST, Jimena Sosa, como primera precandidata a diputada y a Fernanda Gutiérrez (docente, militantes del MST) a senadora.

EDITORIAL

Los penes son de nosotres

Por **Manolo Robles**

Las quejas por "el gasto" de 13 millones de pesos para la compra de penes de madera para programas de educación sexual son una nueva expresión de la hipocresía de los supuestos austeros y ecuánimes, azuzada por la insoslayable penetración –y sí– de las connotaciones sexológicas del tema y también de las novedosas y particulares tribunas y reglas de debate de los problemas de un país y un mundo que imponen las redes sociales, que al parecer provocan en mucha gente una bobez digna de millones de pulgarcitos para abajo.

Los retuíteres sin cabeza –no como los famosos penes de madera, de cabeza envidiable para cualquier cristiano ellos– que machacaron con lo de los 13 palos "mientras no hay vacunas" y "cuando hay gente con necesidades", agotan la paciencia mínima necesaria para poder encarar un intercambio de ideas con fines persuasivos, apuntado a sugerir que las cifras y los penes revoleados no pueden ser observados y calificados con tanta pasión robinhoodesca cuando se los evalúa a la luz de un Estado con un presupuesto anual de más de 8 billones de pesos, que expresa a un país con un PBI de aproximadamente 450 billones de dólares.

Cada vez que se cruzan con una excitación arrobante como esta, los oportunistas del conurhashtag obligan a retroceder más casilleros que si se acogotara a la Oca a quienes creemos que para resolver la injusticia social planetaria hay que cuestionar desfasajes económicos mucho más contantes y sonantes que el de los 13 millones, por más ratones que les genere el plus de estar asociados a penes.

Claro que a esta altura de tanta claridad matemática, de tan abrumadora evidencia de la concentración de las riquezas, no alcanza con argumentar con números y caracteres.

Cada vez más, hay que sumar la persistencia en la búsqueda de la felicidad; y no dejar de aprovechar para divertirse reversionando a los clásicos: sonría lector, sonría lectora, que las vaquitas son ajenas, pero los penes de madera son de nosotres.

POR MÁS DERECHOS

La ESI, de la mano de la literatura

Claudia Mauri, educadora de Las Pauluzzi, destaca el valor que tienen las obras literarias para hablar de la educación sexual integral. Una selección de 20 libros álbum para abordar el tema.

Por **Marcela Isaías**

Valores como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la no discriminación y la convivencia sobresalen en una selección de 20 libros álbum para trabajar la educación sexual integral (ESI). "La literatura es un recurso muy valioso para hablar de la vida cotidiana de las infancias y las adolescencias", dice la profesora Claudia Mauri, integrante de la agrupación feminista Las Pauluzzi, animando a estas lecturas reunidas en un blog sobre pedagogía.

La educadora compartió en las redes la sugerencia del blog *La nave de Teseo. Pedagogía en (de)construcción*. Asegura –en charla con El Eslabón– que este tipo de literatura "abre un camino a la docencia y les facilita abordar los temas de ESI". "En muchas escuelas aún se sigue pensando que hablar de sexualidad es hablar de sexo, de genitalidad y de reproducción, y se deja de lado todo lo que tiene que ver con la vida cotidiana de las infancias y adolescencias", dice Mauri rescatando esas historias y su contribución a la ESI.

La selección de los 20 libros álbum recomendados –de acceso libre y gratuito desde el blog– es muy cuidada. Por su género, las obras se distinguen además por la integración de ilustraciones y textos que dan sentido a los relatos. "Su belleza es tal que merece ser disfrutada desde el nivel inicial hasta el nivel superior", se lee en el blog sobre la propuesta dada para leer.

Los libros álbum sugeridos en el blog están organizados en diferentes ejes que aborda la ESI. Uno es el respeto por la diversidad: *El vestido de mamá*, de Dani Umpi y Rodrigo Moraes; *Héctor, el hombre extraordinariamente fuerte*, de Magalí Le Huche; *Elmer*, de David McKee; *Ahora me llamo Luisa*, de Jessica Walton y Dougal MacPherson; y *Emigrantes*, de Shaun Tan. Otro eje es el de género y feminismos: *Rosa Caramelo*, de Adela Turin y Nella Bosnia; *El globo*, de Isol; *Malena Ballena*, de Davide Cali y Sonja Bougaeva; *El libro de los cerdos*, de Anthony Browne; y *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?*, de Raquel Díaz Reguera

En el eje de familias y crianzas: *Secreto de familia*, de Isol; *Tengo una mamá y punto*, de Francesca Pardi y Ursula Bucher; *Mamá, ¿por qué nadie es como nosotros?*, de Luis Pescetti; *Choco encuentra una mamá*, de Keiko Kaszai; y *Una familia para Rodolfo*, de Vera, Nora y Claudia Hilb. Para la valoración por la afectividad: *El monstruo de colores*, de Anna Llenas; *Vaya rabieta*, de Mireille D'Allancé; *Vacío*, de Anna Llenas; *Ruidos bajo la cama*, de Jean-Marc Mathis; y *Hoy me siento*, de Madalena Moniz.

TAMBIÉN LOS CLÁSICOS

La ESI atraviesa la lengua y la literatura, dice Claudia Mauri para explayarse en el valor que tiene compartir estos aprendizajes en las aulas. Y para esta tarea considera que "los cuentos más tradicionales", aquellos "donde abundan roles fijos y los estereotipos también tienen un lugar". Abordar los nuevos registros literarios –afirma– no quiere decir que no haya que leer los clásicos de la literatura infantil. "A las chicas y a los chicos les encantan los cuentos como los de Cenicienta, todos esos tan conocidos en nuestra época" de niñas y niños.

Lejos de rechazarlos, la educadora propone "darle una vuelta más a esas lecturas para que las chicas y los chicos puedan pensar otro desenlace, otro final", por ejemplo. O bien conversar sobre qué les despiertan, qué sentimientos aparecen en esas historias. "No se trata de borrar del mapa todo lo anterior, no está bueno eso. Pero sí darle una vuelta desde la perspectiva de género, desde la diversidad y los derechos humanos, para que los mismos chicos puedan ejercer la actitud crítica, que es el meollo de la educación sexual integral: favorecer el pensamiento crítico", profundiza Mauri. Además de pensarlos como una oportunidad para pensar el lenguaje inclusivo, "para pensar la lengua como algo vivo", donde todas las personas tienen derecho a ser visibilizadas.

Rescata la multiplicidad y riqueza de la producción literaria como la ofrecida en esta serie. En especial –expresa–, porque toman "los valores como temas centrales" de sus historias. "Valores como la no discriminación, la solidaridad, la afectividad y el poder mostrar cariño con la persona que está sufriendo. Todo eso, trabajar en los valores, también es educación sexual integral".

EL DEBATE POR LOS PENES

Mauri habla de lo imprescindible que es el carácter "integral" de la educación sexual contemplado en la ley 26.150 (2006), y no "sexual" a secas. Un dato que ayuda a entender también por qué subsisten prejuicios y tanto revuelo ante noticias como la reciente licitación del Ministerio de Salud de la Nación para la compra de 10 mil penes de madera. La compra está destinada a los centros de salud, para responder al crecimiento de enfermedades de transmisión sexual registrado en el último tiempo.

"Los medios hicieron foco en el pene de madera, algo muy falocéntrico. No sé si para producir impacto o rechazo de los sectores conservadores en la ESI", descuidando que el problema es que el preservativo no se está usando y hay que incentivar su uso, advierte la profesora.

"Es necesario saberlo, es un contenido que se tiene que estudiar en los últimos grados de la primaria y en la secundaria. Pero eso solo no basta", dice Mauri, y llama a no focalizar la ESI solo en lo sexual sino atender a todos los demás ejes que son también importantes. Cita –a modo de ejemplo– una serie de situaciones dadas alrededor del preservativo, como las violencias de género o las nuevas masculinidades.

Repasa un ejercicio que hacía con sus estudiantes del secundario, cuando invitaba a los chicos, por un lado, a escribir qué les dirían a las chicas para no usar el preservativo. Y luego invitaba a las alumnas a darles una respuesta, argumentando por qué sí debían usarlos. "Eso era también empoderar a las chicas, no se lo olvidaron nunca", expresa la educadora.

A SUMAR CUIDADOS

Otra vez en **las aulas**

Más horas de clases, burbujas y alternancia entre los grupos; un nuevo protocolo y el pedido de los sindicatos para que se reabra la paritaria acompañan el retorno a las escuelas santafesinas.

Por **Marcela Isaías**

La vuelta a las aulas, tras las vacaciones de invierno, llega a Santa Fe con nuevo protocolo: clases presenciales organizadas en burbujas y se mantiene el sistema bimodal de trabajo, es decir alternando con enseñanza a distancia. El regreso también incluye el pedido de los sindicatos docentes para que se reabra la paritaria salarial y de condiciones laborales.

Las nuevas medidas empezarán a funcionar desde este lunes 26. Están reunidas en una circular que el Ministerio de Educación de Santa Fe envió el jueves pasado. El documento, firmado por la ministra Adriana Cantero, se presenta como Propuesta para el segundo semestre 2021, donde se advierte que "la pandemia aún no ha terminado y las condiciones sanitarias nos obligan a mantener la bimodalidad basada en la alternancia". Y que aun así es posible, con los cuidados necesarios, "recuperar la jornada simple completa" y ofrecer mayor apoyo a las alumnas y alumnos que lo necesitan.

Se propone para la organización escolar interna del nivel primario preparar tres bloques horarios de setenta minutos cada uno, con dos recreos de quince, que permitan el descanso y ventilar las aulas. Las escuelas de jornada extendida o completa irán incrementando una hora cátedra más por día hasta completar el horario que las rigen. Para el nivel secundario, se sugiere –en modo potencial– tres bloques de setenta minutos y uno de treinta y cinco de clases, alternando con recreos para la ventilación y descansar.

La circular señala que la organización de las burbujas se hará teniendo en cuenta el criterio del distanciamiento necesario, algo que define el espacio con el que cuentan las escuelas y la cantidad de alumnas y alumnos. También indica que en aquellas escuelas de poca matrícula y que se permita la asistencia total del grupo las clases serán netamente presenciales.

Las y los docentes concurrirán a las escuelas de lunes a viernes, "en el horario reglamentario que les corresponde". Y se contempla que la última semana de julio sea de preparación y organización de las escuelas, y de comunicación con la comunidad.

En el segundo semestre el acento de la tarea pedagógica estará puesto en seguir las "trayectorias reales" de las y los estudiantes. Esto es, intensificar el trabajo con las alumnas y los alumnos que más los requieran, una tarea para la que los ministerios provincial y nacional destinarán mayores recursos.

En esa intensificación de trabajo se inscribe el Plan Acompañar Santa Fe, que va desde intensificar el tiempo escolar en la primaria hasta pensar "Sábados activos" para la secundaria.

Las medidas adoptadas alcanzan a todos los niveles de la educación obligatoria: inicial, primaria y secundaria. En el caso del nivel superior, habrá que esperar a que termine el tiempo destinado a los exámenes.

PARITARIAS

El regreso a clases llega también con la reactivación del pedido de reapertura de la mesa de paritarias por parte de los sindicatos docentes. Apenas arrancaron las vacaciones de invierno, las seccionales del Sadop Rosario y Santa Fe pidieron ante el Ministerio de Trabajo provincial que se adelante el aumento salarial acordado para agosto, rever la política salarial, y analizar cómo será la continuidad educativa para este semestre del año.

"El gobierno de la provincia ha cumplido en tiempo y forma con el acuerdo salarial firmado en los primeros meses del año, pero entendemos que la situación inflacionaria actual amerita una revisión urgente para que el salario de las y los trabajadores no se vea afectado", reclamó el Sadop.

También Amsafé anunció el pedido de reapertura de paritarias tanto para tratar salarios como condiciones laborales.

NUEVO PROTOCOLO

El regreso a las aulas santafesinas será siguiendo cuatro recomendaciones principales: distanciamiento físico, uso correcto de barbijo, ventilación de ambientes y lavado de manos. Las medidas están desarrolladas en la Guía para las instituciones educativas. Condiciones y recomendaciones para habitar la escuela, que aprobó recientemente el Consejo Federal de Educación (CFE).

La Guía es una ampliación del protocolo existente, a partir de las nuevas investigaciones sobre las vías de transmisión del coronavirus. Fue elaborada entre los ministerios de Salud, de Educación y de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación con el aporte de profesionales e investigadores de diversas disciplinas. Y es lo que tuvo en cuenta la cartera educativa de Santa Fe al elaborar su Propuesta para el segundo semestre 2021.

> Se propone para la organización escolar interna del primario preparar tres bloques horarios de setenta minutos cada uno, con dos recreos de quince, que permitan el descanso y ventilar las aulas.

Las recomendaciones que conforman la Guía fueron aprobadas por todas las provincias, con la excepción de Ciudad de Buenos Aires y Mendoza.

MEDIDAS PEDAGÓGICAS

Ya el fin de semana anterior, se adelantaba la propuesta que el ministro Nicolás Trotta llevaría a la próxima reunión de Consejo Federal de Educación, y que finalmente se terminó aprobando: para pasar de grado o de año habrá que tener aprobados el 70 por ciento de los contenidos considerados prioritarios por las jurisdicciones. Esto incluye lo aprendido en las clases virtuales o presenciales y la entrega de trabajos requeridos.

El acuerdo habla de diferentes trayectorias educativas de las alumnas y alumnos, graduadas según la intensidad de participación en estos casi dos años de pandemia. Y propone medidas para acompañar a los chicos que necesitan más ayuda en sus aprendizajes. Con clases extra en diciembre y en febrero y marzo de 2022.

Según lo definido en esa reunión del CFE, las provincias tienen tiempo hasta el 31 de agosto para realizar un "relevamiento exhaustivo de las trayectorias escolares que se vienen desarrollando, identificando de manera precisa a aquellas que tuvieron continuidad sostenida, a quienes presentaron trayectorias intermitentes y a quienes alcanzaron una vinculación de baja intensidad". "También se deberá contar con un registro nominalizado de estudiantes desvinculados".

LA PESADILLA DE MARIO VARGAS LLOSA

Arriba los de **abajo**

Pese a las maniobras fraudulentas para generar un clima de golpe, el docente, campesino y sindicalista de izquierda Pedro Castillo fue proclamado presidente de Perú. La derecha de su país y la región hará todo lo posible para no dejarlo gobernar o derrocarlo.

Por **Pablo Bilsky**

Un cambio histórico en Perú, pese a las maniobras fraudulentas, las amenazas y la violencia de la derecha regional, por estos días abrumada y arrinconada por pruebas irrefutables que demuestran su carácter profundamente golpista, antidemocrático y violento. En momentos en que se investiga la actuación de Argentina, Ecuador, Brasil y Chile en el golpe de Estado contra Evo Morales, con la coordinación de EEUU, el Grupo de Lima y la Organización de Estados Americanos (OEA), en Perú ganó un candidato de izquierda que promete terminar con el neoliberalismo y la corrupción.

El presidente electo, Pedro Castillo, es un sindicalista y profesor rural de la empobrecida zona andina de ese país. Su sombrero blanco de ala ancha remite a los campesinos de Cajamarca, donde trabajó como docente y también cultivando su chacra.

Castillo es, además, un símbolo. Representa a un colectivo. Al amplio sector social de los excluidos, los ninguneados, los marginados, los invisibles, los descartables, los matables, los que son señalados por las miradas racistas y conservadoras de una derecha que combina neoliberalismo económico con los más recalcitrantes planteos retrógrados y filo-nazis.

El presidente electo resume todo lo que la derecha quiere destruir. Viene del "Perú profundo", elegante eufemismo para designar las zonas rurales, los pueblos originarios y las regiones más devastadas por décadas de políticas de ajuste neoliberal, con un Estado al servicio del saqueo de los poderes fácticos.

El docente rural que se define como de izquierda, con todas las letras, cobra visibilidad en una época en la que tiene lugar una parodia del macartismo, y en la que el término "comunista" volvió a tener un significado despectivo, acusatorio, condenatorio.

No le será fácil gobernar. La derecha peruana, especialmente el fujimorismo, y también la derecha regional, harán todo lo posible para ponerle palos en la rueda. O algo peor. Todo dependerá de la correlación de fuerzas que se configure a partir de ahora, la unidad de los sectores populares, el apoyo del pueblo, y la integración con los gobiernos latinoamericanos que no responden a las órdenes de Washington.

Las alianzas parlamentarias serán clave. El partido de Castillo, Perú Libre, tendrá 37 bancas. La agrupación de Fujimori, Fuerza Popular, es la segunda más numerosa, con 24 escaños. El partido de centro-derecha Acción Popular obtuvo 16. Y la derechista Alianza para el Progreso, 15. Renovación Popular (derecha), tiene 13 parlamentarios; Avanza País, 7, y Podemos Perú, 5. El izquierdista Juntos por el Perú, 5; el centrista Somos Perú, también 5, y el liberal Partido Morado, 3 legisladores.

LA DESESTABILIZACIÓN DEL NUEVO GOBIERNO YA COMENZÓ

La amenaza de golpe es anterior a la proclamación. La insólita demora (se votó el 6 de junio y fue proclamado el 19 de julio) no fue más que una maniobra para ganar tiempo e intentar un golpe como el de Bolivia en 2019. Y una vez confirmada su victoria, las amenazas de golpe recrudecieron.

Castillo ganó con el 50,12 por ciento. Obtuvo 44 mil votos más que la derechista, que demoró la proclamación alegando un inexistente fraude en las zonas rurales. Todos sus reclamos fueron rechazados por falta de sustento.

La candidata de ultraderecha (que prometió instaurar una "demodura" para Perú), Keiko Fujimori, sufrió su tercera derrota consecutiva. Y no sólo perdió la presidencia, sino también la posibilidad de que se suspenda el juicio en el que es investigada por delitos que la podrían hacer regresar a la cárcel por treinta años. Ya estuvo dos veces con prisión preventiva, en 2018 y 2020.

El fiscal anticorrupción José Domingo Pérez, del Equipo Especial Lava Jato, pidió en marzo de 2021, tras dos años de investigación, 30 años y 10 meses de prisión para Keiko Fujimori y otras 40 personas, entre las que se encuentra su marido Mark Vito, acusadas del delito de lavado de activos. Entre otras corporaciones, los fondos procedían de la constructora brasileña Odebrecht, y fueron utilizados para financiar las campañas políticas de su partido, Fuerza Popular de 2011 y 2016.

Además, Keiko perdió la posibilidad de indultar a su padre, el ex dictador Alberto Fujimori. El 7 de abril de 2009 fue condenado a 25 años de prisión por su responsabilidad en los asesinatos de 25 personas entre 1991 y 1992. Debe cumplir condena hasta el 10 de febrero de 2032, cuando tenga 95 años

Fujimori padre fue elegido presidente en 1990 y dos años más tarde disolvió el Congreso en una suerte de autogolpe e intervino el Poder Judicial. Más tarde modificó la Constitución de 1979 para añadir la reelección presidencial inmediata, y fue acusado de fraude en las elecciones de 2000.

Keiko no reconoció la derrota de Castillo y reiteró su amenaza de golpe. Dijo que el gobierno era "ilegítimo" y llamó a sus seguidores a movilizarse contra el nuevo presidente. Tal como venía haciendo antes de la proclamación, produciendo enfrentamientos callejeros entre sus partidarios y los de Castillo. La desestabilización ya comenzó.

Castillo hizo un llamado a la unidad. "Llamo a la más amplia unidad para abrir las puertas del próximo Bicentenario. Traigo el corazón abierto para todos, aquí en este pecho no hay rencor. Compañeros y hermanos, primero está el Perú", dijo Castillo.

"Invoco a los contendores políticos a acercarnos. Invoco a la lideresa de Fuerza Popular, a la señora Fujimori, que no pongamos más barreras en esta travesía, no pongamos más obstáculos para sacar adelante este país", agregó el presidente electo.

"Fue una lucha de muchos años la que nos permitió esta victoria popular, va a ser un gobierno de todas las sangres, sin discriminación alguna, donde nadie se quede atrás", señaló, al tiempo que se refirió específicamente a los pueblos originarios

"Así como nosotros confiamos en ustedes, pido la lealtad de este pueblo con nosotros, pido el esfuerzo y el sacrificio, que compartiremos juntos en este esfuerzo para hacer un Perú más justo, más digno y más unido", dijo.

"Ustedes han hecho el esfuerzo de estar aquí, muchas gracias por esta gesta, por esta lucha. Gracias a todos los que han luchado las 24 horas del día, hombres y mujeres del último rincón de la patria, pueblos indígenas. Vamos a trabajar juntos", dijo ante la multitud, que respondió con un: "Vamos pueblo, carajo, el pueblo no se rinde, carajo".

"Rechazamos cualquier cosa que vaya en contra de la democracia. No vamos a permitir que se robe un centavo al pueblo peruano. Ratificamos nuestro compromiso, luchar contra la corrupción y los grandes males del país", concluyó el presidente electo.

PLAN CONTINENTAL CONTRA LOS GOBIERNOS POPULARES

La derecha regional **al desnudo**

La Justicia de Bolivia ofreció pruebas abrumadoras de la participación de Argentina, Ecuador, Brasil y Chile, con la coordinación de EEUU, en el golpe a Evo Morales.

Por **P. B.**

El ministro Del Castillo dijo que está "identificado extraoficialmente" quién entregó el armamento.

El carácter antidemocrático, golpista, racista, elitista y violento de la derecha regional al servicio del imperio y los poderes fácticos no es noticia. Lejos de serlo, es una verdad de Perogrullo. Pero este hecho, evidente y denunciado en incontables oportunidades, en los últimos días fue judicializado y está siendo investigado. Y surgen, literalmente día a día, pruebas contundentes de la participación de Argentina, Ecuador, Brasil y Chile, con la coordinación de EEUU, en la destitución de Evo Morales en 2019.

La Justicia de Bolivia presentó pruebas sobre el envío de armas desde Argentina y Ecuador para reprimir al pueblo boliviano. La revista brasileña Forum señaló la existencia de una reunión, en mayo de 2019, entre Luis Fernando Camacho, quien encabezó la invasión del Palacio de Gobierno de Bolivia con una Biblia, y el por entonces canciller de Brasil, Ernesto Araújo, "para hablar de Bolivia". Al igual que Mauricio Macri, Lenin Moreno y Jair Bolsonaro, Araújo negó, en todo momento, que hubiera un golpe de Estado en Bolivia. "No hay golpe de Estado. El intento de fraude electoral masivo deslegitimó a Evo Morales, quien tuvo la actitud justa para renunciar ante el clamor popular. Brasil apoyará la transición democrática y constitucional. La narrativa golpista solo sirve para incitar a la violencia", señaló el ex canciller, ofreciendo una síntesis muy representativa del golpismo regional. De hecho, los medios hegemónicos al servicio de los poderes fácticos (actores fundamentales de la derecha) siguen negando que en Bolivia hubo golpe.

Según la investigación de la revista brasileña, existen además audios revelados por el diario boliviano El Periódico que muestran a un interlocutor hablando del apoyo "de las iglesias evangélicas y del gobierno brasileño" al golpe, y de un supuesto "hombre de confianza de Jair Bolsonaro, que asesora a un candidato presidencial".

"Tenemos que empezar a organizarnos para hablar de política en las iglesias, como se hace desde hace mucho tiempo en Brasil, que ya tiene diputados, alcaldes y hasta gobernadores de la iglesia (evangélica)", se escucha en la grabación.

La investigación, firmada por Plinio Teodoro y publicada el 18 de julio, se titula "Bolívia investiga participação do governo Bolsonaro em golpe contra Evo".

La nota afirma que un portavoz del gobierno boliviano, Jorge Richter, señaló que las investigaciones indican que además de Argentina y Chile, Brasil puede haber ayudado en el golpe. "Esto está siendo observado. Vamos a investigar qué relaciones pudieron haber tenido en ese momento en cuanto a ayudas y aportes de Chile y Brasil", indicó Richter, al tiempo que prometió más datos sobre el caso Chile en los próximos días.

Por su parte, el ministro de Gobierno del Estado Plurinacional, Carlos Eduardo Del Castillo, confirmó, en diálogo con Página 12, que el "gobierno de Bolivia tiene identificado a un uniformado argentino que habría coordinado la entrega de las 70 mil balas antitumulto que llevó la Gendarmería cuando el golpe de Estado ya había derrocado a Evo Morales. El funcionario también explicó que esperan informes de la Fuerza Aérea para determinar si el material represivo enviado por la gestión de Mauricio Macri fue empleado en dos masacres y confirmó que existe un registro de que 26.900 cartuchos ingresaron a la Policía de Bolivia.

> El gobierno de Bolivia tiene identificado a un uniformado argentino que habría coordinado la entrega de las 70 mil balas antitumulto que llevó la Gendarmería cuando el golpe de Estado ya había derrocado a Evo.

La coordinación general del plan golpista continental estuvo a cargo de EEUU. En este sentido, el ex presidente de Bolivia, Evo Morales, aseguró que "La CIA contrató inteligencia argentina para el golpe", en el marco de una entrevista con Página 12 publicada el 18 de julio.

Evo hizo referencia a los "presidentes de derecha sometidos al imperio que colaboraron con el golpe de Estado contra su gobierno en noviembre de 2019". Y definió a Macri como "un agente del imperio y de las transnacionales". Asimismo, aseguró que "pronto se sabrá el rol de Brasil en el golpe". Evo dio por descontada la participación de agentes de inteligencia argentinos que enviaban información a la CIA, y reclamó que Macri sea juzgado para que nunca más sucedan golpes como el que lo arrancó del gobierno.

El ministro de Gobierno de Bolivia también denunció que el 16 de noviembre de 2019, cuatro días después de que asumiera el mando el gobierno ilegítimo de Jeanine Añez, ingresaron al país armas, proyectiles y granadas procedentes de Ecuador. Según el funcionario, toda la información del préstamo o importación de los equipos se realizó "con un perfil bajo".

"El 16 de noviembre ya habrían ingresado armas, proyectiles, granadas y otros a territorio nacional", dijo Del Castillo quien evitó mencionar mayores detalles aunque dijo que se encuentran recolectando "todos los elementos, informes oficiales y extraoficiales" al respecto.

A través de una misiva difundida por Bolivia Tv, se hizo conocer que Ecuador entregó en calidad de "préstamo" al gobierno de Añez un total de 8.449 unidades de armamento no letal, entre ellos proyectiles y granadas, señaló Del Castillo al sitio de noticias boliviano Erbol.

El funcionario boliviano también ofreció detalles precisos sobre la injerencia de EEUU. Según informó Página 12, Del Castillo afirmó que "el 24 de julio de 2019 el subsecretario adjunto del Departamento de Estado de EEUU para Asuntos del Hemisferio Occidental, Kevin O'Reilly, se reunió en La Paz y Santa Cruz con diplomáticos, dirigentes políticos y periodistas: anticipaba un fraude electoral a tres meses de los comicios".

"O'Reilly tuvo varios encuentros con dirigentes políticos, cívicos y periodistas en La Paz y Santa Cruz, de acuerdo a un cable diplomático transmitido el 30 de julio de 2019 a la Cancillería de Argentina por su embajada en La Paz, al que tuvo acceso el diario La Razón. A tres meses de los comicios presidenciales, el funcionario estadounidense había expresado sus dudas sobre la transparencia de los comicios, la organización, el área informática e incluso el sistema de conteo rápido de votos. A continuación vino el triunfo de Evo Morales y la posterior denuncia de fraude de la OEA, lo que desembocó en un escenario de polarización y violencia en las calles que derivó en la renuncia del ex presidente de Bolivia", señala Del Castillo, en la nota de Página 12 publicada el 19 de julio.

El funcionario denunció "un plan continental para reprimir al pueblo boliviano" y acusó al gobierno de Donald Trump de marcar una "hoja de ruta" para el golpe de Estado.

La derecha regional tiene dos "sedes" muy visibles: Colombia y Miami. Desde allí se ataca a los gobiernos que no responden a Washington. Además, son un semillero de mercenarios y sicarios. De allí salieron los responsables del asesinato del presidente de Haití, Jovenel Moise. Desde Miami y Colombia se planean, financian y perpetran los actos de violencia en Venezuela. Y el ciberataque a Cuba partió también, entre otros sitios, de Florida.

"No es la primera vez que se habla de mercenarios de origen colombiano, hace años cientos de militares salieron del país para enfrentar conflictos ajenos gracias a las capacidades que desarrollaron enfrentando a las guerrillas", señala Infobae en una nota fechada el 9 de julio.

"Así lo reveló en 2014 una investigación periodística de The New York Times que visibilizó cómo los Emiratos Árabes Unidos han enviado a cientos de mercenarios colombianos a Yemen", agrega la nota.

BOLETÍN ENREDANDO | BUENAS PRÁCTICAS

Recuperar **las alas**

El Club Social y Deportivo Cóndor, ubicado en el corazón de Echesortu, fue recuperado por un grupo de jóvenes en 2015. En pandemia nunca cerraron sus puertas para los vecinos. Las claves del sostén comunitario.

Por **María Cruz Ciarniello**

Es jueves y la cocina del Club Social y Deportivo Cóndor huele a pollo y salsa. Tres socios de la institución ubicada en Cafferatta 1477 preparan las cincuenta porciones de viandas que se repartirán durante la noche. El ritual se repite cada semana desde hace más de un año.

El frío empieza a sentirse cerca de las 17 y la canchita de fútbol está vacía. La pandemia aún no permite que las actividades deportivas sean presenciales y el cuidado colectivo es primordial para el club. Pero en esa misma cancha, antes de que se decretara el aislamiento por Covid-19, más de 500 chicxs se encontraban para compartir las clases de gimnasia de las dos escuelas más cercanas –Madre Teresa de Calcuta y Escuela Provincia de Salta– que utilizan sus instalaciones. Y muchos otros vecinos lo hacían para disfrutar de una tarde de mates o de talleres y actividades sociales, como una peña folklórica, un torneo de ajedrez o simplemente una ronda entre amigos.

En Echesortu, el pulso de las calles está marcado por la vida de sus clubes sociales, muchos recuperados tras la tercerización, el cierre y deterioro de estos espacios post década del 90. El Club Cóndor lo hizo en el año 2015, cuando un grupo de jóvenes decidió romper, simbólicamente, el candado que mantenía sus puertas cerradas.

Abrir el club para el barrio, ese fue el primer objetivo que se propusieron. No sabían demasiado qué querían pero sí tenían en claro lo que no, cuenta su presidente Nicolás Ferela: "No queremos un club servicio, con sus instalaciones tercerizadas. Acá, desde el 2016, la cuota es de sólo 30 pesos y ninguna actividad se paga".

Así comenzaron, luego de sortear diferentes vericuetos legales y burocráticos, incluso un inminente remate del lugar con la intención de construir un edificio a futuro. Es que la historia se repite con características similares: son espacios codiciados por el mercado inmobiliario o por intereses que lejos están de sostener el sentido colectivo y social de un club de barrio.

Las primeras actividades que hicieron fueron las jornadas de trabajo solidario: es decir, convocar a los y las socias que se habían reempadronado para empezar a acondicionar las instalaciones que desde hace tiempo estaban en desuso. Antes, difundieron en el barrio el sueño de recuperarlo. Convocaron a ser parte, protagonista. A tener voz y voto en las asambleas. Que esa recuperación sea colectiva.

Con esfuerzo y entre muchos, construyeron un nuevo cuarto y trasladaron la parrilla que se encontraba en la cancha de fútbol al patio, para recuperar un espacio de juego para los pibes. En marzo del 2017, el Club Cóndor comenzaba a tener sus primeros talleres y actividades deportivas con la participación de vecinos y vecinas, que son quienes sostienen el dictado de las clases: folklore, fútbol, yoga, boxeo, arte, teatro, apoyo escolar, defensa personal, guitarra, tejido, ajedrez, entre otras.

Nicolás dice que lo que buscan es fortalecer los tres pilares que hacen al "objeto" mencionado en el Estatuto: ser un espacio social, cultural y deportivo. Así es como también organizaron ciclos de cine para las infancias y charlas sobre malnutrición y medioambiente. Por otro lado, comenzaron a articular con otros clubes de la zona como Juventud Unida, ubicado a sólo 3 cuadras y con el que mantienen una misma historia de lucha y recuperación de un espacio para el barrio.

"Buscamos que los socios participen de las asambleas y de todo lo que hace a la vida y a las decisiones del club" cuenta su presidente. Quizá sea ese, el principal motor del Cóndor: ser un club de alas abiertas.

SENTIDO SOLIDARIO

Durante el crudo invierno del 2018, el Club Cóndor encendió las hornallas de su cocina y comenzó a preparar los días miércoles y jueves una olla de comida caliente para las personas en situación de calle. Dos años después, con la pandemia complejizando la vida de las familias en los barrios, el espíritu solidario del Cóndor se profundizó: no sólo sostuvieron las viandas los días jueves, sino que además se organizaron para hacer entrega de los bolsones de mercaderías que proporciona la Provincia y el municipio a través del Banco de Alimentos. Además, entre socios y socias se convocaron para sostener un roperito comunitario, confeccionar barbijos y máscaras para los dispensarios públicos y crear un espacio virtual de atención y acompañamiento integral de salud mental.

"Acá decimos que el club nunca cerró sus puertas", dice Nicolás. Lo cierto es que no lo hizo. Los talleres se trasladaron a un formato virtual, se priorizó el cuidado sanitario y el acompañamiento a través de un equipo interdisciplinario de profesionales para atender diferentes situaciones: una de ellas fue la que debió atravesar Melisa, vecina del barrio, víctima de acoso y violencia machista por parte de su ex pareja. Después de realizar varias denuncias sin lograr respuestas judiciales, Melisa encontró en el equipo del club Cóndor y en Juventud Unida, un espacio de escucha fundamental para impulsar la visibilización de su caso ante los medios y así intentar que la Fiscalía avance en su demanda. La consigna desde el club era clara: reaccionemos antes de que ocurra un nuevo femicidio. Y así fue: la acompañaron en su reclamo judicial y en la vía pública y así logró que la justicia dictara, finalmente, una prisión preventiva para el agresor.

Melisa no estuvo sola. Los dos clubes supieron y pudieron

acompañarla en una situación difícil y hoy ella es una de las 600 socias que tiene el Cóndor. “Desde el Club Cultural Social y Deportivo Cóndor y el Club Atlético y Social Juventud Unida, convocamos y llevamos adelante la primera movilización en Argentina para prevenir un femicidio, porque entendemos que es sumamente necesaria la prevención. En agosto de 2020 comenzamos a exigirle a la Justicia, por medio de marchas y pedidos colectivos que lleve con celeridad la investigación del caso, y que proteja a Melisa mientras tanto”.

Al mismo tiempo, ambos clubes organizaron el espacio “Palabra liberada”, una instancia de encuentro para mujeres del barrio: de escucha, acompañamiento, reflexión y contención colectiva.

“Para resolver los problemas creemos que la clave es organizarse”. La frase de Nicolás resuena mientras relata la historia de un club recuperado, uno de los tantos que se ubican en el corazón de los barrios rosarinos.

El Club Cóndor es pequeño: una huerta colorida, un salón con mesas, sillas, cocina, una biblioteca con libros, un equipo de audio donado por los vecinos. Una cancha, un patio, un asador. Lo indispensable como para sentirse “en casa”. “Yo siento que el club es un punto de referencia para los y las vecinas. Acá hay gente que se acerca a cocinar, a dar una charla o un taller, a compartir un rato, a hacer deporte. Las instituciones del barrio saben que cuentan con las instalaciones. Es un club social”.

> “Yo siento que el club es un punto de referencia para los y las vecinas. Acá hay gente que se acerca a cocinar, a dar una charla o un taller, a compartir un rato, a hacer deporte”.

En el Cóndor, la voz de los y las pibas también se escucha. Nicolás dice que el objetivo es que se involucren en las asambleas y en las decisiones del club porque ellos serán los futuros dirigentes. Estimular la participación es parte de esta tarea diaria que se propone la actual Comisión Directiva que decidió explicitar en su estatuto que ante cualquier eventual cierre, las instalaciones tendrán que ser donadas al Hospital Carrasco.

Mientras tanto, el pollo se cocina a fuego lento, una vecina pica cebolla y otra lava verduras. En unas horas se entregarán las viandas en una noche que, se estima, será tan fría como las anteriores. En el barrio, el Cóndor es lo más parecido a un hogar, entre tanta hostilidad.

ENTREVISTA A RAÚL BIANCHI, SECRETARIO DE AREDA

“Sacar la cabeza **de abajo del agua**”

La asociación que nuclea a las instituciones deportivas barriales, reclama la apertura de las mismas para poder subsistir. “En las Cuatro Plazas hay miles de personas sin protocolo y el Nueva Era que está enfrente está cerrado”, argumentan.

Por **Santiago Garat**

El pedido viene de larga data, pero se profundizó en las últimas semanas cuando se empezaron a flexibilizar las medidas sanitarias producto de la pandemia. Así como se permitió la reapertura de cines, la realización de eventos artísticos y hasta la posibilidad de ir a apostar por pares e impares en el Casino, los clubes exigen poder reabrir sus instalaciones aunque más no sea para expender bebidas y comidas en sus bufetes. Aunque al cierre de esta edición eran optimistas de que los gobiernos municipal y provincial atendieran ese pedido, desde Areda aseguraron efusivamente que si todo sigue como hasta ahora muchas entidades barriales no podrán sobrevivir.

“Nosotros le insistimos tanto al gobierno provincial como municipal la reapertura de los clubes en la parte social”, fustigó Raúl Bianchi, secretario de Areda (Asociación Rosarina de Entidades Deportivas Amateurs) y presidente de la Federación Santafesina de Clubes, y argumentó: “En las Cuatro Plazas de Rosario, los sábados y domingos la gente se reúne, sin protocolo, la mayoría sin barbijo, y enfrente, el club Nueva Era, que tiene siete empleados, tiene las puertas cerradas. Vemos que en la costa central, lo que va desde España hasta Entre Ríos, hay cuatro instituciones que están sobre la barranca del río (Peña Náutica Bajada España, Club de Pescadores, Guillermo Tell y Club Mitre) y están cerradas. Pero sobre la explanada, sobre el parque, está lleno de gente, algunas en burbujas, otras no, y una cantidad impresionante de gente y así varios sectores más de la ciudad”.

Bianchi rememora que “allá por principios de diciembre, luego de casi 9 meses cerrados, abrimos con protocolo y pudimos pasar el verano sin tener ningún tipo de contagio y pudiendo alivianar un poco la grave situación económica que estamos padeciendo”, y detalla: “Algunos pagando en cuotas los salarios, algunos no pudiendo pagar el aguinaldo, o lo hicieron en partes, pero pudimos pasar el verano”. Y destaca el otro gran inconveniente que trajo la larga inactividad: “El otro problema es el socio, hemos perdido una masa de socios en la provincia prácticamente de un 25 o 35 por ciento. Los empezamos a recuperar con aquella reapertura pero a partir de mayo, que empezaron estas situaciones de intermitencia de decretos, los socios se empezaron a atrasar en las cuotas de nuevo. Y eso hace que si se atrasan dos o tres cuotas, sea muy difícil recuperarlos ya que las economías familiares están muy críticas para todos los sectores. Entonces empezamos otra vez el derrotero, y tratar de volver a levantar la cabeza. Hay clubes que han generado ventas de pollo, de pizza, para poder juntar un peso y poder paliar la situación del club y los empleados”.

NO VA MÁS

El dirigente de Areda admite que el diálogo con las autoridades fue fluido y permite ser optimistas. “Hablamos con el secretario de deportes de la Municipalidad, que trasladó nuestro pedido al Intendente, que empezó a hablar con el gobierno provincial y la nación, para ver si se podía potencialmente abrir con los protocolos correspondientes”, repasa, pero sostiene ciertas críticas por las distintas varas a la hora de tomar decisiones: “Hay algo que no entiendo, hay clubes que tienen restaurante y buffet y están cerrados, pero los bares están todos abiertos. Aparte de los parques y paseos, vemos que el Casino está trabajando a full. Vemos que la AFA habilitó los torneos infantiles y juveniles, y como es una competencia nacional entonces Newell’s, Central, Ccentral Córdoba, Colón, Unión y otros clubes pueden participar de las competencias. Pero a nivel provincial están vedadas. Con lo cual pedimos que se abran esas competencias también a nivel provincial”.

Para Raúl, el hecho de que los clubes puedan abrir sus puertas, también aportaría a los cuidados generales. “Si nos dejan abrir, no va a haber tanta gente al aire libre porque pueden ir a las instituciones a la cual pertenecen. Se descomprimen los parques y paseos, y los clubes al menos pueden mantener los socios, las cuotas al día y poder tratar de sacar la cabeza de abajo del agua”.

“No estamos en contra del protocolo, no nos desentendemos del covid, pero queremos tener lo mismo que el casino, que los jugadores de AFA, que los parques. Tratar de mantener en vida los clubes de la ciudad y la provincia”, aclara, e insiste con la buena predisposición de funcionarios: “En la Provincia hemos tenido algunas reuniones con el ministro Danilo Capitani que se mostró preocupado por la situación y abierto al diálogo y a prestar colaboración para lo que viene. Y nos dio la impresión de que están haciendo un esfuerzo, ya que de él depende Deportes porque la secretaria renunció hace un mes y él se puso a disposición. Es interlocutor de la Federación de Clubes de Santa Fe y de la Asociación de clubes de Rosario para con el gobernador, para ver de qué forma se puede ir destrabando este conflicto”.

POR LA BIODESCONCENTRACIÓN

Debate **con energía**

Por **Guillermo Griecco**

El Congreso sancionó nueva ley de biocombustibles. Entre otros puntos, reduce el porcentaje de mezcla entre biodiésel y gasoil. Rechazo de agroexportadoras y respaldo entre pymes del sector.

De un lado, provincias petroleras del Sur y compañías productoras de crudo y gas. También de ese mismo lado provincias norteñas y los ingenios azucareros. Del otro, provincias agroindustriales como Santa Fe y Córdoba y el lobby de las agroexportadoras radicadas en el Gran Rosario. Empresas gigantescas critican, medianas y pequeñas acompañan. Un "avance" para legisladores oficialistas, un "retroceso" según opositores, aunque algunos opositores votaron en consonancia con oficialistas, y algunos oficialistas acompañaron con "peros" y tuvieron coincidencias con opositores. Así de enrevesado y complejo es el escenario para la nueva ley de biocombustibles, sancionada días atrás en el Congreso.

Los biocombustibles (bioetanol, biodiésel, biogás) son fuente de energía renovable que se producen a partir de cultivos y derivados o de desechos orgánicos. El biodiésel se elabora a base de un compuesto químico que extrae aceite de semillas oleaginosas, como soja o maíz, mientras que el bioetanol se obtiene de la fermentación de vegetales, como la caña de azúcar o también el maíz.

La mirada ambientalista sobre el tema pone en debate la seguridad alimentaria, la matriz energética y el modelo de producción agrícola. Hay varias disyuntivas entre la generación de combustibles limpios y el cambio climático, el uso de los suelos y el desplazamiento de otros cultivos, y también entre la utilización de granos para alimentarse o como combustible, con impacto en los precios de los alimentos.

En 2006, durante la presidencia de Néstor Kirchner, se estableció que los combustibles convencionales, nafta y gasoil, que se comercialicen en el país deben ser mezclados con biodiésel en el caso del gasoil o bioetanol en las naftas.

La producción de biocombustibles mantiene un importante desarrollo en la provincia de Santa Fe, que elabora el 80 por ciento del biodiésel nacional. El mundo bio funcionará bajo un nuevo sistema de regulación y promoción a partir de la ley en cuestión, que espera ser reglamentada.

La normativa que impulsó el oficialismo, que regirá hasta 2030 y viene a actualizar la ley 26.093 de 2006, contempla en función de presentes condiciones de mercado e industria nuevos porcentajes de cortes obligatorios para nafta y gasoil: en el caso de la nafta, sigue la mezcla mínima de 12 por ciento de bioetanol (6 por ciento caña de azúcar, 6 por ciento a base de maíz), aunque con una eventual reducción al 9 por ciento.

Para el gasoil, en tanto, el corte mínimo de biodiésel será de un 5 por ciento en lugar del 10 por ciento actual, con una posible rebaja al 3 por ciento, en caso de que los costos de los insumos para la producción de biodiésel distorsionaran los precios finales en el surtidor. A la inversa, el proyecto habilita elevar el porcentaje obligatorio de mezcla si la demanda lo requiere.

De acuerdo a datos oficiales, hay 55 empresas de biocombustibles repartidas en diez provincias: 33 producen biodiésel y 22 plantas fabrican bioetanol. Como se señaló, Santa Fe concentra la mayoría. Se estima que el sector genera, entre directos e indirectos, unos 70 mil empleos.

Casi la totalidad de las empresas producen para el mercado interno. Las que exportan grandes cantidades de biocombustibles a Europa y Estados Unidos son las cerealeras como Cargill, Aceitera General Deheza, Vicentin o Bunge, las mismas compañías que concentran la producción de aceite de soja y la venta de granos, que con la nueva ley seguirán sin poder participar en el mercado interno.

CORTE QUE DIVIDE

La ley de biocombustibles metió ruido político. El nuevo esquema de cortes, con la reducción para el biodiésel, fue el punto de mayor conflicto. Desde el Frente de Todos argumentaron que disminuir el porcentaje en la mezcla entre biodiésel y gasoil "les permitirá a las empresas tener precio" y destacaron que el proyecto fue "consensuado entre todos los actores de la cadena productiva". También, durante el debate legislativo, desde el oficialismo se dijo que "la discusión de fondo es entre libre mercado o Estado presente en la economía".

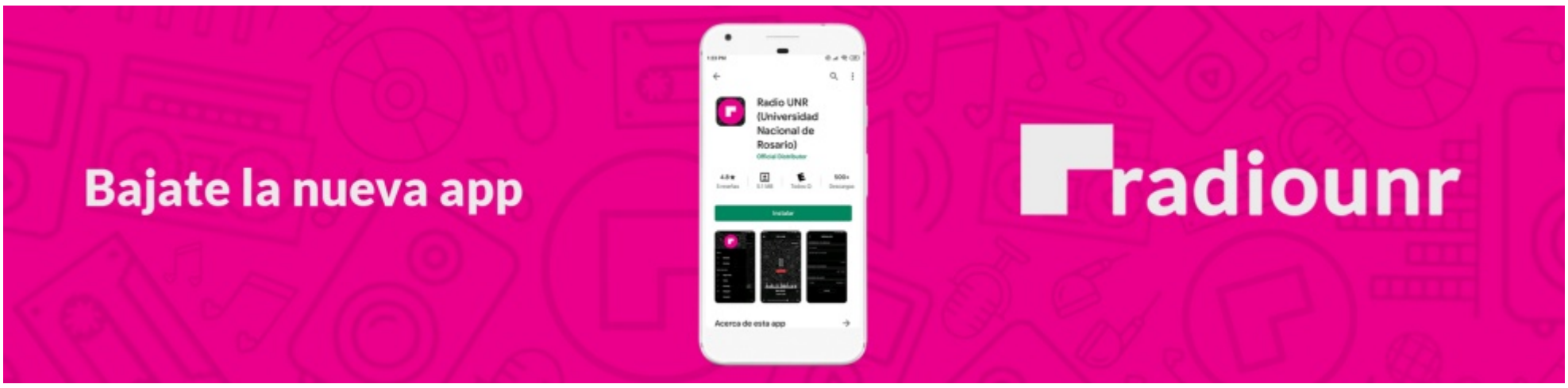
El secretario de Energía de la Nación, Darío Martínez, defendió el proyecto que regula el mercado de los biocombustibles. "La ley busca evitar la concentración en el sector, promueve inversiones, busca sostener e incrementar la actividad, además de alentar el trabajo y la producción, pensando en las economías regionales, en el federalismo y en el medio ambiente", sostuvo el funcionario.

El asunto que generó mayor tensión en la política y dentro de la industria del sector fue, como se dijo, los niveles de cortes. Puesto de relieve en Santa Fe, principal provincia productora de biodiésel, donde se promueve su uso progresivo en la actividad agropecuaria, transporte de pasajeros, de carga, en obras públicas.

De los tres senadores santafesinos, la macrista Alejandra Vucasovich, que reemplazó a Carlos Reutemann, votó en contra. Roberto Mirabella, del perottismo, acompañó aunque dejó en claro que la ley no le gustaba para nada. La kirchnerista María de los Ángeles Sacnun votó a favor, defendió la norma a capa y espada y dijo que las y los legisladores no se iban a someter a presiones cruzadas entre el lobby petrolero y el lobby agroexportador.

En la industria santafesina de los biocombustibles también hubo diferentes miradas. El polo agroexportador que maneja el grueso del negocio mostró su descontento con la nueva ley. Desde la Cámara Argentina de Biocombustibles, representante de grandes cerealeras productoras y exportadoras de biodiésel, consideraron que el proyecto "elimina la posibilidad de desarrollo" y que la normativa "beneficia a empresas que se muestran como pymes" en contra de "las verdaderas" compañías del sector.

Para la Cámara de Empresas Pymes Regionales Elaboradoras de Biocombustibles, la ley es "muy buena" porque "desconcentra" el mercado. La Cámara Santafesina de Energías Renovables celebró la sanción de la nueva ley porque "apuntala a pequeñas y medianas empresas que constituyen un vector fundamental en el agregado de valor de la agroindustria y en la diversificación de la matriz energética".



POR VOCACIÓN DE PAZ

Sin vencedores **ni vencidos**

La UNR lanzó un programa comunitario con el propósito de impulsar la mediación como práctica de resolución de conflictos. Reflexiones de Julia Cardozo Villa, directora del proyecto.

Por **Victoria Iriarte**

A principio de mes, la Universidad Nacional de Rosario presentó el Programa Comunidad Mediadora, una iniciativa que tiene como fin otorgar a la sociedad en general la posibilidad de formarse y capacitarse en herramientas para la resolución de conflictos. En diálogo con ***el eslabón***, Julia Cardozo Villa, abogada y directora a cargo del novedoso proyecto que pronto dictará un Curso de Mediación Comunitaria, indicó que "el objetivo es brindarles las herramientas de comunicación a los vecinos y vecinas para que ellos mismos puedan ser, dentro de sus grupos, los gestores de soluciones pacíficas de los problemas que se plantean". Apunta a aquellas personas que trabajen por ejemplo "en clubes sociales, en vecinales, en organizaciones no gubernamentales, en sindicatos, en escuelas o en todos esos lugares en donde siempre puede surgir un conflicto, para que estos, los capacitados que pertenecen al grupo, puedan tener herramientas para encontrar soluciones sobre los problemas que surgen ahí mismo".

La idea –impulsada por las mediadoras Julia Cardozo, Corina Branda, María Teresa Barrios y Verónica Teresa Haubenreich– fue planteada para transmitir a la sociedad los alcances de la práctica mediadora, que excede a la instancia prejudicial. El interés está puesto –además de en formar agentes con vocación de paz– en demostrar que "hay una serie de conflictos que no tienen que ver con una solución judicial, o que no tiene sentido que se acuda a la Justicia para resolverlos, como lo que sucede con un problema de convivencia. Por eso es que se nos ocurrió iniciar la docencia de las herramientas de comunicación para todos, sin que tengan que tener un título previo", explica Julia.

Según su fundamentación, el Curso de Mediación Comunitaria apunta a considerar a este proceso como "una intervención que produce efectos en el tejido social", dado que "reconoce a los conflictos en el espacio que éstos acontecen" y otorga atención a "los intereses de los participantes" promoviendo "el diálogo colaborativo guiado por ciudadanos y ciudadanas con arraigo propio en la comunidad". En coincidencia, Cardozo señala el carácter "apasionante" de la práctica en tanto reconoce a la mediación como una "escuela de democracia". "Les permite a los protagonistas del conflicto darse cuenta que ellos mismos pueden encontrar soluciones, que no tienen que acudir a un superior, como un juez o alguien «que sepa» para poder resolverlos", explica. Además, permite concientizar a los sujetos implicados acerca de la existencia de un otro "que tiene problemas y que merece ser respetado tanto como vos. Se pueden coordinar acciones para que todos vivan en paz", sintetiza.

EL OFICIO DE DESANDAR EL ENOJO

Para las creadoras del curso, el mediador o mediadora se presenta al mundo como un sujeto "multiplicador de paz". La pretendida proliferación de la paz frente al conflicto deberá resultar de un elemento fundamental: el diálogo. "La presencia del mediador es necesaria en tanto es la persona que guía ese diálogo", remarca Julia.

Según Cardozo, la tarea más desafiante para el mediador o la mediadora es "desandar el enojo". "La gente viene enojada, entonces cuando uno puede legitimarse como mediadora y desandar el enojo, es ahí cuando las personas incluídas en el conflicto pueden empezar a dialogar", explica. Para eso, la primera tarea es entrevistar a cada uno de los protagonistas en cuestión para "conocer cuáles son sus problemas". "Después tratamos de que ellos se encuentren cuando más o menos tenemos bajados los decibeles del conflicto, es decir, cuando están en situación de dialogar. Y les explicamos que hay que olvidar las agresiones que tuvieron hasta ese momento y que tratemos de ver de qué manera constructiva podemos encontrar una solución", comenta.

Por su parte, Cardozo hace hincapié en la necesidad de diferenciar la mediación de la facilitación: "La mediación es un proceso que tiene determinadas reglas y que se inicia cuando un conflicto ya está instalado. Por ejemplo, yo pertenezco a un club y tenemos conflictos dentro del club para coordinar los horarios entre los veteranos y los niños que aprenden fútbol. Entonces se pide una mediación para tratar de resolver este problema. Sin embargo, muchas veces no hay un conflicto que ya amerite la programación de una reunión. Y ahí es donde aparece la figura de la facilitación. Se trata de facilitar el diálogo, y esa es también la labor del mediador".

Finalmente, Julia indica el verdadero beneficio de la práctica mediadora a partir de comentar su trayectoria personal: "Hace 20 años que trabajo en mediación y entré en esto porque consideré que el litigio no era la forma adecuada de resolver los conflictos, porque con él, las relaciones, los vínculos entre las personas nunca cambian, nunca hay perdón. Siempre hay uno que ganó y otro que perdió". "En cambio el principio de la mediación es un ganar-ganar. Queremos que en la solución de un conflicto salgan todos gananciosos. Por eso se trata de romper el paradigma de un vencedor y un vencido", resume.

Las inscripciones al curso estarán abiertas desde el 29 de julio al 12 de agosto. Quienes estén interesados en participar deberán enviar un mail a la dirección comunidadmediadora@gmail.com, solicitando anotarse. El programa iniciará el 14 del próximo mes y consta de 90 horas de cursado, repartidas de manera sincrónica y asincrónica y se dictará los días viernes de 17 a 20, y los sábados de 9 a 12.

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 7 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

FILMADA EN ESCENARIOS NATURALES DEL LITORAL

Nuevos relatos **del pasado**

Se presenta *Historia de Santa Fe*, serie documental que propone un recorrido por los hitos y procesos políticos de la provincia, forma parte de un proyecto cultural-educativo producido por la Asociación Trabajadores del Estado.

Por **Alfredo Montenegro**

"Se trata de no poner la historia en el bronce, contarla en un contexto nacional pero desde lo regional", dice Mauricio Minotti, cineasta y fotógrafo santafesino, autor de Artigas, de Canal Encuentro, entre otras obras.

"En ese relato está el conflicto presente, compartiendo y debatiendo, aún en conceptos como Patria", reafirma Minotti en diálogo con ***el eslabón***.

En el trabajo participaron unos 45 técnicos, además del personal de extras y cientos de colaboradores. Las locaciones se realizaron en Sauce Viejo, Arroyo Leyes, en cárceles y varios museos. Siempre con el apoyo de interdisciplinarios equipos de arte.

El trabajo es parte de la megaproducción del programa de Bienes Culturales de Asociación Trabajadores del Estado (ATE), Santa Fe.

Se trata de la entrega N°47 dedicada a la Historia de la Provincia de Santa Fe, una colección de cinco tomos, dirigida por el profesor Jorge Fernández, y en la que participan más de 40 investigadores e investigadoras de distintas disciplinas.

La colección contiene 12 documentales ficcionados dirigidos por el realizador Minotti que cuentan con la participación de cientos de actores y actrices de la provincia y escenarios naturales del litoral.

Mauricio Minotti es fotógrafo profesional, promotor sociocultural en teatro, director de fotografía y montajista (Enerc/Incaa). Entre sus producciones se encuentran: *Escenas de la historia de un país*, *Argentina latente e Historias de Santa Fe*, para Canal Encuentro. El realizador también es cámara y editor de *La Tierra Sublevada, Oro impuro*; *Argentina Latente y La Próxima Estación*, todos de Pino.

En la entrega, los editores indican que "en este acto, le acercamos la primera entrega: el Tomo que aborda el período que va de nuestros orígenes la experiencia colonial hasta el año 1852, el libro complementario Guía Didáctica y hacemos la invitación a visitar el sitio web interactivo de Historia de Santa Fe en el que se pueden visualizar libre y gratuito los primeros tres episodios de la colección.

UN RELATO DISTINTO

La presentación es una alternativa al tratamiento del pasado, luego de años de imposición de relatos centralizados y porteños. Desde el mitrismo, se había justificado intentar una política basada en el saqueo y la exclusión que inundó el sistema educativo y cultural diseminado en Santa Fe.

Salvo contadas excepciones de institutos y profes que rescataron proyectos como el artiguismo, genuina expresión litoraleña y de la Banda Oriental, las miradas parecían venir de Buenos Aires, con esos criterios centralistas y europeizantes.

En las últimas épocas surgieron investigadores y activistas del arte comprometido y federal, empezaron a levantar la polvareda que debía recuperar las huellas de nuestras raíces y luchas originarias.

En tanto, desde Asociación de Trabajadores del Estado (Ate) se explica que "la historia es obra de los pueblos y los pueblos tenemos que recuperar nuestra propia historia dando lugar a las distintas voces. Con ese espíritu encaramos este trabajo como parte de un aporte que hacemos desde el mundo del trabajo".

En el trabajo participaron unos 45 técnicos, además del personal de extras y cientos de colaboradores. Las locaciones se realizaron en Sauce Viejo, Arroyo Leyes, en cárceles y varios museos. Siempre con el apoyo de interdisciplinarios equipos de arte.

El relato parte de los orígenes hasta el 2015. Los cinco tomos son tratados por diferentes abordajes, perspectivas historiográficas y miradas. Cada libro es apoyado por una propuesta didáctica y perspectivas historiográficas. Cada libro que compone la colección está acompañado también por una propuesta didáctica, guías y otros textos de interpretación y crítica, destinados a facilitar una mejor comprensión de los procesos históricos de nuestra región a partir de preguntas, reflexiones y nuevas lecturas, con actividades didácticas adaptadas para los diversos públicos lectores.

A su vez, en el esfuerzo por acercar esta obra al mayor número de santafesinas y santafesinos, *Historia de Santa Fe* es también una serie de 12 documentales ficcionados de 30 minutos cada uno, en los que intervinieron más de doscientas personas, entre actores, extras, técnicos. La totalidad de los episodios fueron grabados íntegramente en distintos territorios que conforman nuestra geografía, dándole al paisaje la importancia que reclama. Con una calidad fílmica extraordinaria, cada episodio es un viaje vertiginoso.

En 2015, otro trabajo de Minotti fue muy bien recibido en Santa Fe, Uruguay y toda la región, La productora Tres Mares –con participación de Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires– presentó la miniserie documental *Artigas*, por el Canal Encuentro y la Televisión Pública Argentina y el rol principal del actor argentino Iván Espeche Gil.

Por último, ATE indicó que a través del sitio virtual se podrán ir intercambiando aportes para enriquecer el proyecto además de poner a disposición en forma gratuita los 12 capítulos audiovisuales en alta calidad que acompañan los períodos desarrollados, los tomos en su versión digital y los libros/ guías de interpretación –que pretenden completar la escritura de la obra con la mirada de cada lector–, "todo en un aporte invaluable a la construcción colectiva".

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

ENTREVISTA A ARIEL AGUIRRE

“El ritmo de lectura es **el mayor halago**”

La Biblioteca Vigil sacó, desde su propia imprenta, el quinto título de la legendaria colección Prosistas argentinos: *Vértigo*, del escritor santafesino.

Por **Eugenia Arpesella**

En mayo pasado la Editorial Vigil, dirigida por Patricio Bordes, presentó el quinto título de la colección Prosistas argentinos, que forma parte del histórico catálogo que comenzó en 1966 con la publicación de *La vuelta completa*, de Juan José Saer; *Principio y fin*, de Jorge Riestra y *De criaturas triviales y antiguas guerras*, de Miguel Brascó. Se relanzó en 2017, con *Los bordes del cielo* de Laura Rossi, y este año se integró Vértigo, el libro de cuentos del escritor y poeta Ariel Aguirre (Santa Fe, 1991). Jorge Jacobi, a cargo de la serie, explicó que el criterio para darle continuidad a la colección se basa principalmente en “publicar autores jóvenes, no tanto en términos de edad, sino de producción y de publicaciones, que se pueda ver un trabajo que va a tener continuidad. Escritores de oficio, si se quiere, como el caso de Ariel, que es un escritor importante que tenemos y que vamos a tener en Santa Fe”.

La edición de *Vértigo* fue producida íntegramente en el Taller de Artes Gráficas El Molinillo, la nueva imprenta de la Biblioteca Vigil (con el apoyo de Fomento/Industrias Creativas del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe) que apunta a recuperar el proyecto integral de producción que la Vigil supo tener hasta 1977, año en que la institución fue intervenida y desguazada por la última dictadura genocida, cívico militar.

Desde la capital provincial, Jacobi redobla la apuesta de Prosistas argentinos y propone además que los nuevos textos mantengan “un diálogo crítico” con los consagrados que ya fueron publicados. La nueva era sostiene los principios de federalismo del proyecto original, de rescate o búsqueda de autores regionales, y suma, además, la equidad de género como una de las marcas de la renovación.

> Me gusta contar una historia y que lo fantástico, lo raro, lo extraño se integre a ella, pero que no sea un elemento que tome protagonismo, que pase como una cosa más de todas las que pasan.

“Esta búsqueda no estaba reflejada en el catálogo histórico de la editorial, aunque sí conserva una mirada generalista, en la que se publican textos que pueden ser leídos por un amplio espectro de lectores y lectoras”.

En efecto, los siete cuentos de Aguirre reunidos en este tomo son extraordinarios, tan complejos como atrapantes. En sus reseñas, Federico Coutaz en Pausa de Santa Fe, y Beatriz Vignoli en Rosario 12, coinciden en que todos los relatos están escritos para la catástrofe. El desastre es inminente, el peligro acecha en cada historia porque los propios personajes son un peligro. Y el lector o lectora, con un poco de intuición, lo puede advertir enseguida. Una vez que se está ahí arriba (no importa el orden de lectura, en todos los relatos pasa lo mismo) hay una sola forma de bajarse y es en caída libre. Hay que acomodarse, abrocharse los cinturones y disfrutar de esa sensación física un poco desagradable pero fascinante al mismo tiempo: la risa histérica del vértigo. ¿Cómo no nos va a producir sorpresa, entusiasmo o curiosidad? Estamos tan cerca y tan lejos al mismo tiempo. Apenas conocemos a los narradores y narradoras de la capital provincial que fueron editados por la Editorial Municipal de Rosario: Analia Giordanino, Juanjo Conti y Francisco Bitar. ¿Y quién es este pibe Aguirre? Después de leerlo, lo googleamos, lo fuimos a buscar y lo entrevistamos.

Ariel Aguirre tiene 30 años y ya tiene publicado otro libro de cuentos *Weekend*, ganador del Primer Premio en el Concurso Literario Municipal (Santa Fe, 2017), el libro de poesía *Las cuerdas que nos sostienen* (Neutrinos, Rosario, 2016), y una novela: *Gayo y Guada*. Sin dudas, cumple con los requisitos planteados por Jacobi más arriba. Sin dudas, en Aguirre hay un escritor. “Me gustaría poder darle más tiempo a esto, que las actividades de subsistencia me den tiempo y lugar para eso, no vivir de esto, pero sí darle más espacio”, contó el joven licenciado en Letras que, además, ya tiene una novela inédita que terminó y en la que trabajó junto a José Villa en una intensa clínica virtual. “Villa es de Buenos Aires, dirige la revista de poesía op.cit y justamente lo conocí en el Festival de Poesía de Rosario”. El año pasado, Aguirre también tomó un seminario en Rosario sobre la obra de Saer. “Así que tuve que leer toda la obra de Saer —comentó Ariel, muy en sintonía con el diálogo crítico que propone la colección, pero por sus propios medios— y la novela que estoy escribiendo ahora está inevitablemente influenciada por esa lectura, parodiando un poco, igual”, aclaró.

—¿Cómo armaste Vértigo? ¿Hay algo que deliberadamente tengan en común los cuentos entre sí? ¿Qué diferencias hay con Weekend, tu primer libro de cuentos?

—La mayoría de los ejemplares de *Weekend* los fui regalando, era mi primer libro entonces pensaba hacer algo con alguno de esos cuentos y los de Vértigo, pero cuando ya los tenía a todos me di cuenta de que si bien había cosas en común, también había cierta independencia de Vértigo. Los de *Weekend* son personajes más adolescentes, pertenecen a ese universo salvaje de la adolescencia. Y si bien entre que escribí un libro y otro pasaron tres años, que no es tanto tiempo, son de universos distintos, *Vértigo* pareciera hacer el pasaje a la adultez.

—El primer cuento es iniciático, es un adolescente que agarra viaje, literal. Porque también es un relato fantástico. Algo parecido sucede en Taxi. ¿te interesan los géneros?

—No pienso lo del fantástico como género, no me interesa tanto pensarlo así, sino como un elemento que le sirva a la historia. Me gusta contar una historia y que lo fantástico, lo raro, lo extraño se integre a ella, pero que no sea un elemento que tome protagonismo, que pase como una cosa más de todas las que pasan.

—Vértigo invita a una lectura muy dinámica, todos van al palo,

supongo que a esa experiencia se remite el título del libro

—El ritmo de lectura es el mayor halago que me hacen. Yo pienso bastante en la literatura como una forma más del arte que pueda convivir y hacerse lugar en la vida diaria de las personas, poder entretenerse y divertirse de otra manera. Si lo que más nos saca atención son las redes sociales o Netflix, la idea es poder lograr una literatura que pueda competir con eso.

—Hay mucho prejuicio alrededor de la palabra entretenimiento, no siempre es alienante lo que entretiene

—Sí. Por ejemplo en la época de Saer, que no fue hace tanto, no existían las redes sociales. Yo pienso en lo que dicen los youtubers de generar contenidos y a mí eso antes me parecía espantoso, horrible, pero cada vez estoy menos en desacuerdo con eso. El tema es que "el contenido" esté bueno o no, pero sí partiendo de la base de ese prejuicio de que el arte tiene que ser totalmente ajeno a eso. Y hay dos cuentos: Casamiento y Festival que tratan sobre esos escritores que se creen que están en otro rango, en otro nivel, apuntan a eso.

—Son cuentos breves, o tienen una extensión estándar que alcanza y sobra para una construcción sólida de los personajes, ¿qué viene primero, la historia o la caracterización?

—No sé, primero surge la historia, me gusta imaginarme el escenario donde transcurre y por ahí tiene que ver con lo visual, con la influencia del cine o de series, a partir de una imagen visual, que para mí es una consecuencia inevitable de nuestra generación.

Yo hace algunos años que doy talleres acá en Santa Fe y siempre insisto con la representación de la escena, en un contexto, que el lector esté ubicado en esa escena y no perderse. Me parece fundamental seguir dentro del texto y no caer en cualquiera de las otras opciones que tenemos del entretenimiento que tienen mucho más colores, es difícil competir con eso. Por eso me interesa no perder de vista lo visual tanto en la poesía como en la narrativa. Yo empecé leyendo poesía norteamericana, ligada a esa estética y mi narrativa le debe mucho a esa poesía.

CAPÍTULO 12

La hermanita perdida

Por **Roberto Retamoso**

Ya se hizo de noche. Los zumbos nos dijeron que estemos bien atentos, porque parece que pueden llegar los ingleses por tierra. ¡Mama mía!... Quién sabe qué puede pasar.

A nosotros nos dijeron que tenemos que tirarles ni bien aparezcan, pero no es fácil. De noche pueden llegar en silencio, sin que los veamos. Y si aparecen de golpe, ¿qué mierda hacemos?...

A veces pienso que estos pozos son una trampa. Es verdad que metidos aquí adentro tampoco somos visibles para ellos, pero si llegan a aparecer no tenemos cómo rajar. Nos pueden ir cocinando de a uno.

Los zumbos nos dicen que tenemos que pelear por la patria, por la familia, por nuestra religión. Quisiera verlos a ellos peleando por todas esas cosas... Son más fallutos que a propósito. Te hacen ese verso, pero los milicos siempre pelean por cosas bien diferentes.

Cuando se llevaron a mis viejos, desvalijaron la casa. Se llevaron dos televisores, una radio, la cafetera eléctrica y un ventilador de pie. Al abuelo le preguntaban por la plata.

No tengo nada, decía el abuelo, y era verdad, pero los milicos no le creían. Le decían que si no ponía los morlacos iban a empezar a revolver los placares, los aparadores, las alacenas de la cocina. Entonces mi abuela les dijo que si la dejaban ella iba a traer lo que tenían.

El que mandaba le dijo que fuera, y la abuela se metió en la pieza. Al ratito nomás salió con un cofrecito donde guardaba las cosas de valor y lo abrió, para mostrárselo. Adentro había anillos de oro, dos collares de piedras preciosas, pulseritas de plata y un gancho para corbatas del abuelo que también era de oro.

Cuando el jefe vio eso tiró un manotazo y agarró todo, poniéndoselo en un bolsillo. Le dijo a la abuela que no estaba muy seguro de que no hubiera plata escondida, pero se ve que estaban apurados, porque juntaron todas las cosas y salieron, arrastrándolos a mis viejos.

Yo no me olvido de eso. ¡Y ahora me vienen a decirme que hay que pelear por la patria!... Guanacos son. No les creo ni medio. Pero si vienen los ingleses tendré que tirarles. No por la patria, ni por la familia que bastante la destruyeron, sino por mí, para salvar mi pellejo.

DESDE CANCHA RAYADA

Un test para ir al espacio

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. Pedro, cuando se iba a jugar al patio de al lado, pasaba por la verdulería de don Ángel y al ver que los cajones de manzanas rojas estaban allá arriba, deseaba que alguna se cayera. En ese momento, la tentación de mover el jonca de abajo con el pie era grande, pero el riesgo que lo descubriera el abuelo de Gracielita era mucho. Su madrina, al enterarse de que se la pasaba todas las tardes yendo a lo del vecino, le decía: "Se cae de maduro que vas por la vecinita. ¡Tiene novia, tiene novia!". Y él se ponía rojo como aquella manzana que nunca caía. Las potencias mundiales (EEUU y la Unión Soviética) le ponían todas las fichas a la carrera espacial y se caía de maduro que la conquista del espacio había comenzado. Mientras tanto, por aquí muchos seguían con la atracción que ejerció con todas sus fuerzas el General, y esperaban que vuelva. Quizás había una sensación de que la masa ejercería desde aquí la fuerza para atraerlo, aparte se caía de maduro que al proceso democrático de entonces algo le faltaba. Elecciones libres sin proscripción alguna era lo que le faltaba…

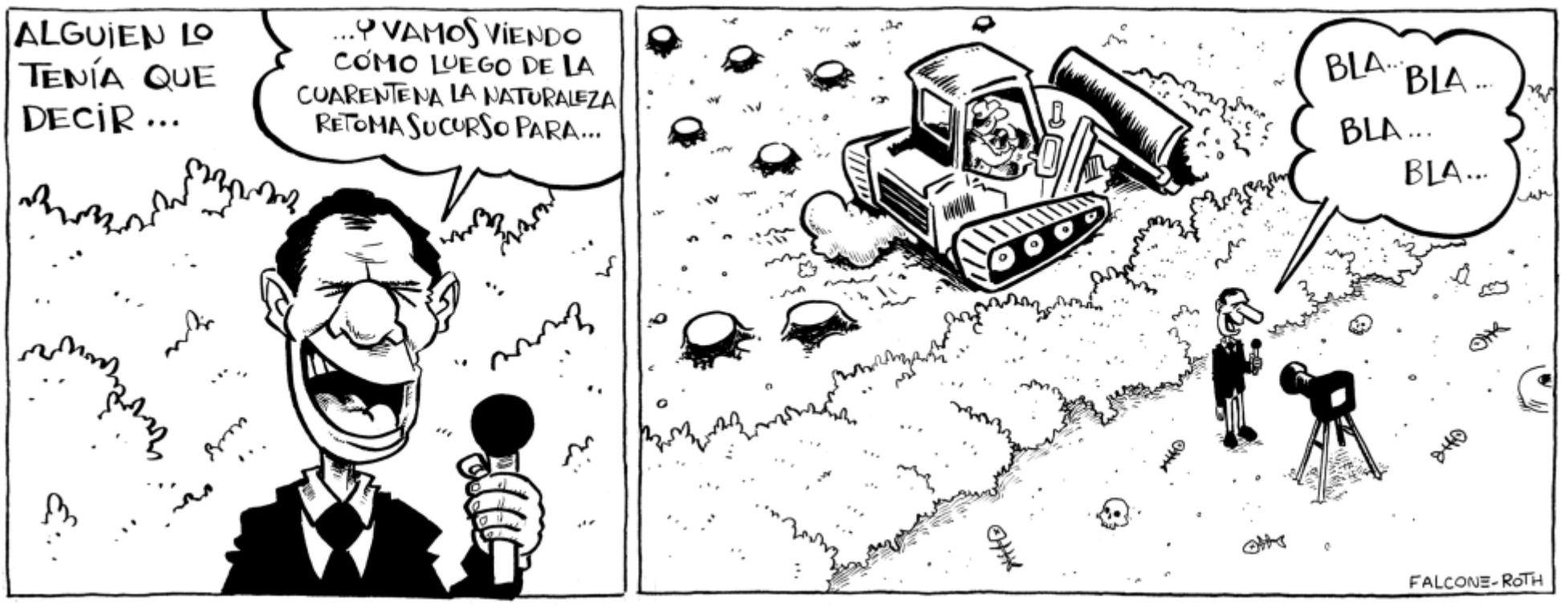
En séptimo apareció una nueva materia, Aeromodelismo, y a muchos que en materia de elevar cosas por los aires sólo tenían la experiencia del barrilete, la idea de conquistar el espacio les volaba la cabeza, aunque sea con un avioncito de madera. A Pedro le volaba la cabeza que si su avioncito estaba entre los que más altura ganaban, la conquista del corazón de esa piba que lo distraía, estaría tan cerca como posible.

Las pelotas al área de Central, casi todas tenían como destino final la cabeza del Chino Mesiano, mientras que los del brasileño Becerra seguían una curvatura en el espacio difícil de interceptar.

Para principios de los setenta, parecía que la conquista espacial del hombre, después de la llegada a la luna, no se detendría.

Mientras tanto, la fuerza de los pueblos en gran parte de la patria grande era un hecho.

El otro día, viendo el viajecito del gran millonario, pasando esos límites y estando fuera del alcance de la ley de gravedad, Pedro me dice: "Mirá, no deja de ser interesante. Eso sí, qué bueno sería que hagamos desde abajo una curvatura en el espacio, tanto físico como social, económico y político, como para que las manzanas llenas de sueños vuelvan a caer en los patios de la gran Patria. Esto lo deseamos mientras miramos a una pibita y un pibito llevando un barrilete. Quizás lo suban, lo remonten y vuelva como un deseo cumplido. Como aquellos que alguna vez tuvimos.



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa de Trabajo La Masa
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Laura Hintze
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Lucas Paulinovich, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela

arte y diseño gráfico: Alejandro Bargetto, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Yazmín Quiroga, Candela Robles y Sol Vassallo
cierre de edición: Jueves 22 de julio de 2021

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon

PRODUCIDO CON SOFTWARE LIBRE